



OCTOBRE 2025

DOSSIER DE MÉCÉNAT

Projet d'écriture de roman et scénarios

JORDI HUBERT

07 82 84 49 85

jordihubertauteur@gmail.com

www.jordihubert.art

SOMMAIRE

(CLIQUEZ POUR ACCÉDER DIRECTEMENT AU CONTENU DÉSIRÉ)

Présentation de la démarche

Le projet Immanence

Le projet Parallaxe

L'auteur

Le budget

Les références

Actions autour des projets

Contact

Annexes : Photothèque

Annexes : RIB



PRESENTATION DE LA DEMARCHE

Ce dossier a pour objet d'obtenir un soutien financier d'aide à l'écriture pour 2 projets artistiques distincts :

- **Projet "L'héritage"** : Un scénario en vue d'une production audiovisuelle
- **Projet "Parallaxe"** : Un roman et son adaptation en scénario en vue d'une production audiovisuelle



L'AUTEUR

Originaire de Gironde et âgé de 37 ans, je suis formateur en transition énergétique auprès des étudiants, des collectivités et des entreprises. Depuis 2015, je travaille comme indépendant pour aménager du temps à mon activité créative.

J'ai été formé à la méthode McKee et Truby notamment grâce à la formation « Ecriture Scénario/Réalisation » chez Method Acting Center – Paris 13eme.

En 2024 a été publié mon deuxième ouvrage "Yemaya" aux Editions Maïa et à l'été 2025 est paru mon troisième roman 'Le Flambeau perse" aux éditions L'Harmattan.

Mes écrits sont généralement emprunts d'une vision humaniste de la société et questionnent souvent notre rapport à la réalité, à sa perception et à l'accomplissement personnel.



PROJET "L'HÉRITAGE"

Synopsis

Après avoir emménagé dans un village de Lozère, Lise, une jeune femme parisienne diagnostiquée bipolaire découvre que la maison dans laquelle elle et son compagnon vivent désormais dissimule de nombreux secrets. Mais sont-ils tous réels ? Lise va devoir lutter contre une réalité qu'elle s' imagine vivre et tentera de prouver par son histoire familiale qu'elle n'est pas malade.

Genre : Thriller psychologique

Format : Long-métrage

Thèmes abordés : Santé mentale, bipolarité, emprise psychologique, infertilité, psychogénéalogie.

Public visé : Tout public

Calendrier prévisionnel : Fin 2026



PROJET "L'HÉRITAGE"

NOTE D'INTENTION (PARTIE 1)

Nous avons tous ressenti une ou plusieurs fois dans nos vies le sentiment de ne pas devoir suivre les règles adoptées par la société pour préserver notre intégrité physique et/ou psychique. C'est exactement ce que vit l'héroïne Lise puisqu'elle pense que la réponse médicale conventionnelle n'est pas adaptée pour combattre le mal qui la ronge. Elle va lutter seule, son ami s'avérant être du côté du système, pour survivre à ce qu'elle pense être une manipulation. Cette histoire fait écho à un événement que j'ai personnellement vécu lors duquel une adolescente de mon entourage s'est vu proposer par le corps médical une médication lourde alors que des solutions alternatives ont réussi à lui faire reprendre le chemin de l'école.

Cette histoire est donc une ode à l'indépendance d'esprit et à la détermination pour faire prévaloir son opinion mais également une réflexion sur nos souffrances psychiques, comment on les traite et comment notre entourage se positionne par rapport à elles.



PROJET "L'HÉRITAGE"

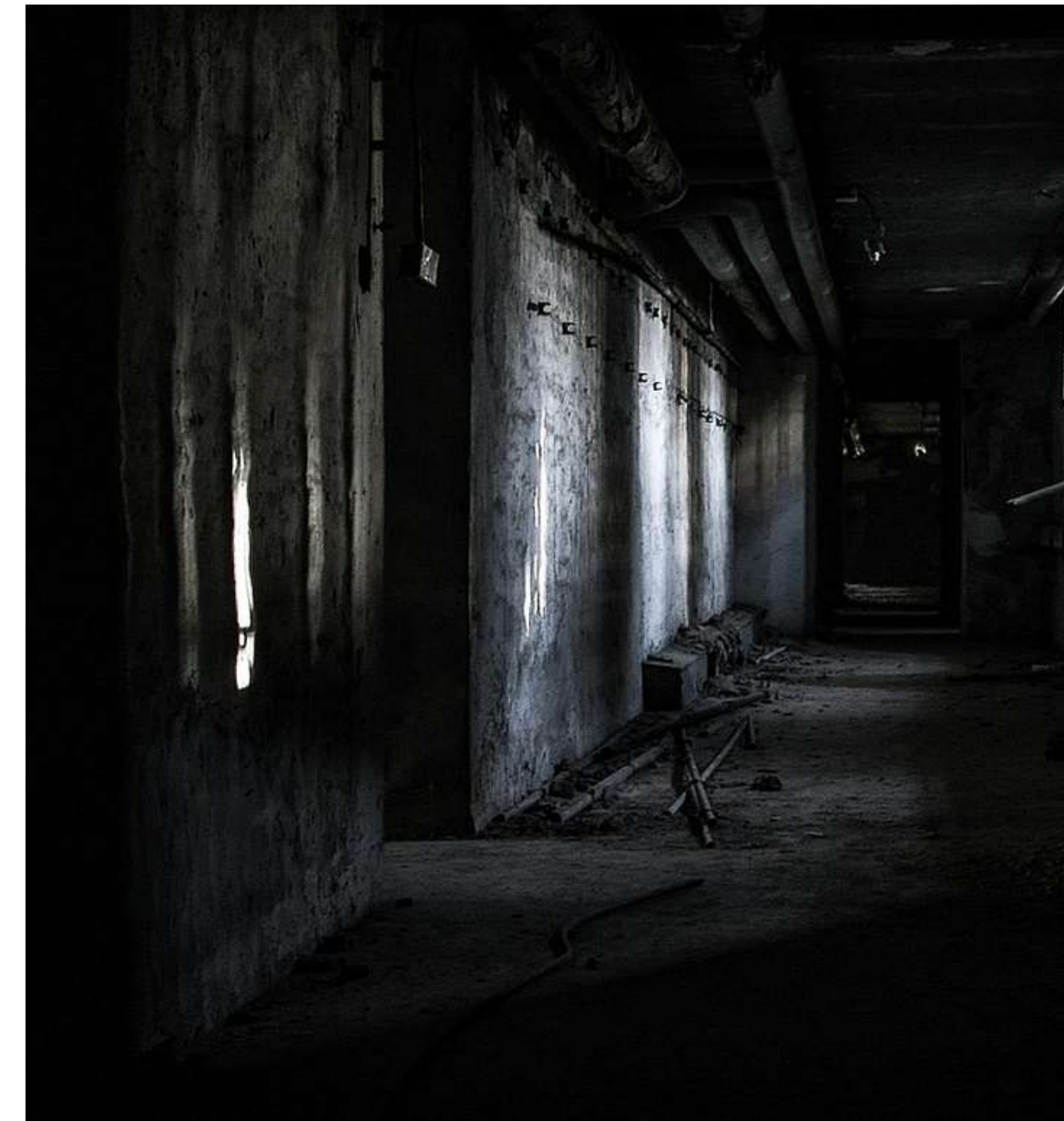
NOTE D'INTENTION (PARTIE 2)

Le ton est celui d'un thriller psychologique noir : Une grande maison humide faiblement éclairée, une héroïne aux expressions graves et souvent hagarde, des personnages pour beaucoup taiseux voire mutiques, tout cela enrobé d'une musique minimaliste dissonante avec des pulsations froides, et un jeu sur les cordes et des notes de piano lors des événements psychotiques de Lise. L'univers artistique dans lequel vit le couple le flou reflète et illustre les cheminement émotionnels de Lise, des extraits de Gérard de Nerval, des parenthèses musicales de Beethoven, deux artistes bipolaires, entrent en résonance avec la variabilité des cycles de sa maladie.

Le téléspectateur est censé ressentir la détresse du personnage principal, sa prétendue fuite en avant, et a tendance à considérer son compagnon comme un allié de Lise puisqu'il apporte de la rationalité, de la stabilité alors qu'il entrave en fait sa tentative d'épanouissement personnel. Cette ambivalence est souvent entretenue par de longs dialogues entre eux, où chacun avance des arguments irréfutables sur son rôle et son positionnement.

Spécificité de la narration : Entre réalité et hallucinations

Jusqu'à son internement en hôpital psychiatrique, nous suivons l'histoire par les yeux du personnage principal, que ce soit ses phases maniaques, dépressives et psychotiques dans lesquelles ses hallucinations entrent et s'enchaînent de manière cohérente. Le spectateur pense se situer dans un univers quasi-fantastique puis peu à peu se pose des questions sur la santé mentale de la protagoniste, dont le diagnostic psychiatrique n'est pas posé au début du film. Lorsque son psychiatre rationalise ses hallucinations, on voit alors la scène hallucinée que voyait alors Lise puis celle qui s'est réellement produite. Ces scènes réelles permettent de mieux expliquer les comportements des personnages et de lever le voile sur des scènes qui se plaçaient auparavant davantage dans un registre fantastique.



PROJET "L'HÉRITAGE"

INTÉRÊTS CULTURELS ET SOCIÉTAUX

Santé mentale

La santé mentale est devenue un sujet de santé publique primordiale dans notre société tant les cas deviennent légion. Pourtant, il y a un consensus sur le fait qu'elles sont mal comprises, multiformes et que les traitements pour y faire face sont nombreux. La protagoniste lutte contre un système qui tend à la médicamenter sans comprendre d'où proviennent ses maux.

Psychogénéalogie

Dans le but de comprendre l'origine de ses souffrances, la protagoniste explore les mécanismes de la psychogénéalogie, qui tend à guérir les troubles psychologiques par une meilleure compréhension et assimilation des troubles hérités.



PROJET "L'HÉRITAGE"

MOODBOARD



PLAN D' ACTIONS

Janvier-Mars
2026

Mars - Mai
2026

Mai -
Septembre
2026

Septembre
2026

Octobre
2026

1. Recherches

2. Constitution de l'intrigue

3. Ecriture

4. Rédaction du dossier producteur

5. Envoi du dossier



PROJET "PARALLAXE"

Ecriture d'un roman + adaptation en scénario

Synopsis

Hypnothérapeute judiciaire réputé, Zapa doit conduire des séances d'hypnose avec un chaman suspecté de plusieurs meurtres. Rattrapé par ses vieux démons, sa confrontation avec le chaman devient une véritable lutte personnelle pour sa survie psychique. Finalement, le suspect se suicide dans sa cellule. Claire, la psychologue de la prison avec qui il entretient une relation, découvre que Zapa a influencé son suicide. Il décide de se livrer à la police.

Genre : Thriller psychologique

Thèmes abordés

Hypnose, chamanisme, accomplissement de soi, univers carcéral.

Public visé : A partir de 12 ans

Calendrier prévisionnel : Fin 2026



PROJET "PARALLAXE"

NOTE D'INTENTION (PARTIE 1)

Ce projet est né de mon obsession de l'accomplissement de soi par le travail sur le psychisme avec, en toile de fond, la peur de tomber dans la frustration en cas d'échec.

Le personnage principal est hanté par l'idée de devenir comme son père, grand patron d'industrie manipulateur et obsédé par l'argent et les victoires sur ses concurrents. Il a donc choisi la voie du soin, pour tenter de réparer des défaillances chez les autres, chose qu'il n'a pas pu faire chez lui. Mais l'hypnose est aussi un moyen d'avoir une influence sur l'autre. Il détournera alors son objet pour atteindre psychiquement et physiquement Anda, le suspect chaman, qui représente à la fois une figure d'autorité forte à l'image de son père mais également et surtout un redoutable adversaire qui le met en défaut, et l'empêche d'arriver à son objectif : maintenir son statut d'homme dominant.



PROJET "PARALLAXE"

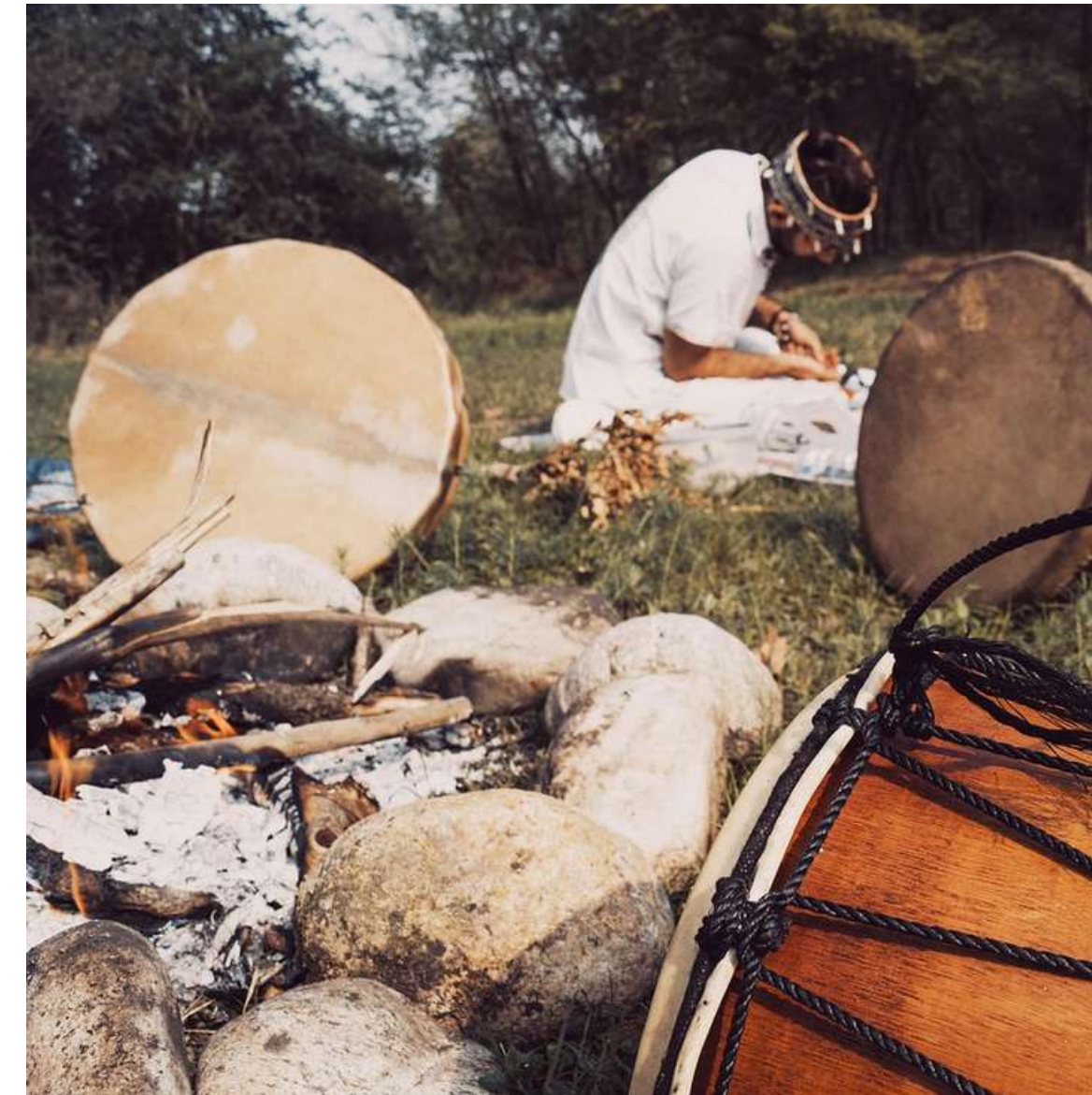
NOTE D'INTENTION (PARTIE 2)

Une tonalité flirtant avec le fantastique

Dans l'imaginaire collectif de notre société, les phénomènes de transe évoquent souvent des pratiques spirituelles non occidentales, empreintes de mysticisme. Aussi, le ton adopté dans le roman aura des connotations du genre fantastique même si l'histoire sera ancrée dans une réalité pragmatique. D'ailleurs, certaines des scènes de confrontation entre les deux protagonistes seront vécues par un autre personnage à l'extérieur de la pièce et ajoutera aux mystères de ce qui s'y passe. La figure évocatrice du chaman mongole portera le lecteur vers ce type d'imaginaire mais les explications scientifiques sous-jacentes le guideront vers une compréhension rationnelle des événements.

Spécificité de la narration

Les séances d'hypnose ne seront pas toutes filmées mais vécues par le spectateur à travers les réactions de Claire, témoin de bruits incongrus émanant du bureau de Zapa, mais aussi par les discours rapportés de Zapa sur le déroulement des séances, qui s'avèrent être opaques. Le spectateur ne sait pas ce qu'il s'y passe, si Zapa reste évasif pour dissimuler quelque chose, parce qu'il a peur ou parce qu'il respecte le secret professionnel de son métier. Ceci permet de créer du mystère autour de la pratique des deux types de transe, mais également autour des deux personnages de Zapa et d'Anda. Enfin, le spectateur est incapable de prendre position pour l'un ou pour l'autre de ces personnages, même si des indices sur leur culpabilité/innocence sont parsemées au cours de l'histoire.



PROJET "PARALLAXE"

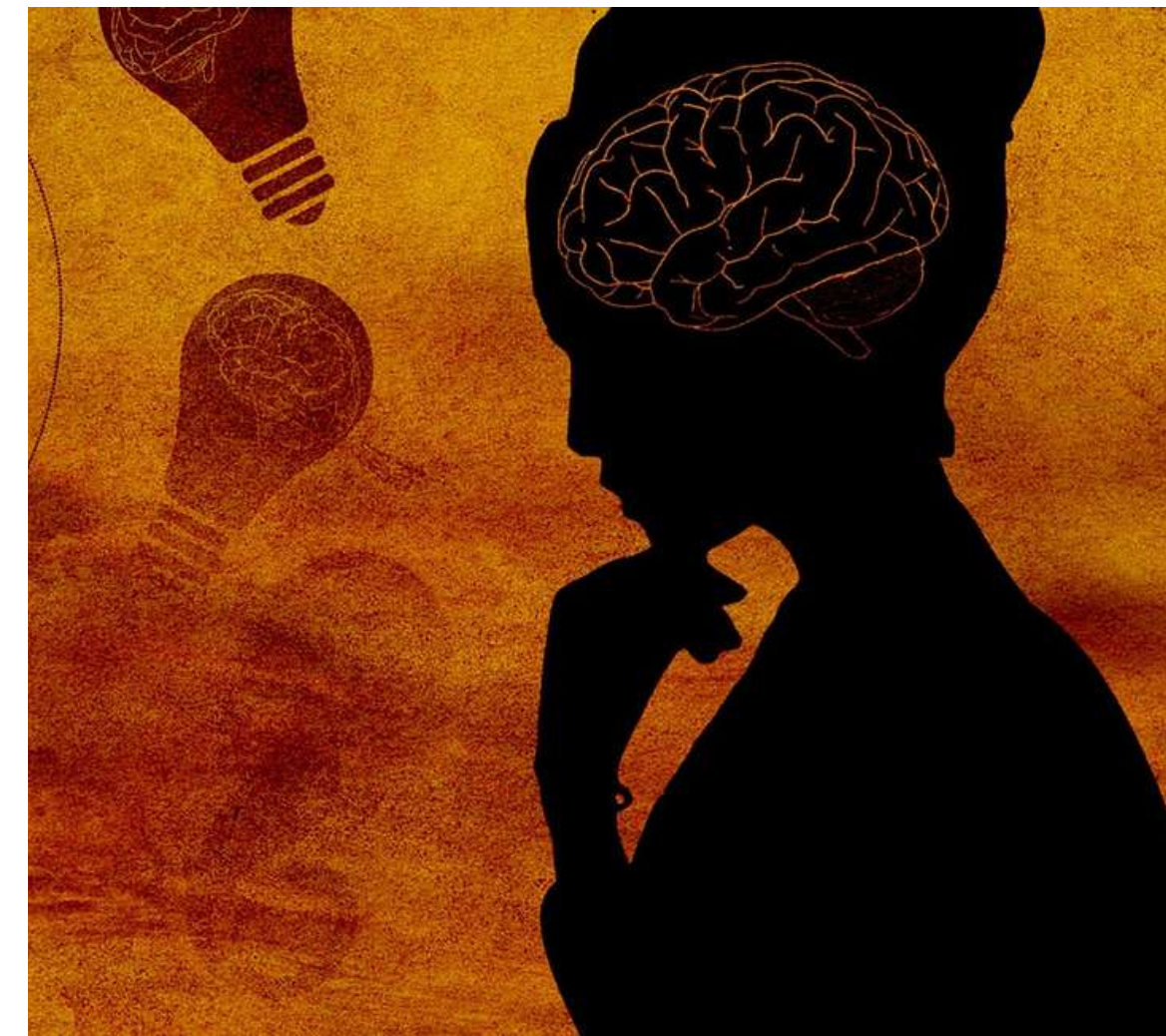
INTÉRÊTS CULTURELS & SOCIÉTAL

L'hypnose : Un sujet d'actualité en train de redéfinir le soin

Largement répandue en Occident, l'hypnose suscite un intérêt croissant grâce au traitement efficace de troubles psychologiques, comportementaux ou addictifs. Le roman se propose de placer cette pratique dans l'univers carcéral, chose interdite en France.

Transe chamanique

Méthode ancestrale proche de l'hypnose, la transe chamanique tend vers le même objectif : soulager les souffrances en reprogrammant des comportements ou des pensées par la manifestation de l'inconscient. La transe chamanique est également étudiée par la science occidentale et montre des effets étonnants sur le cerveau. Des études récentes démontrent par exemple un accès simplifié à la guérison de certains types de maladie dégénératives mais aussi l'amélioration de l'état psychologique général en réduisant les émotions négatives associées à des événements.

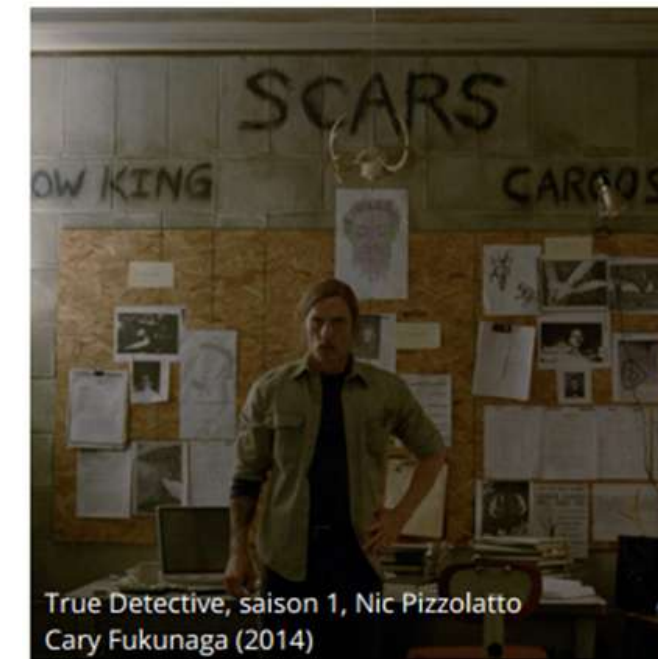


PROJET "PARALLAXE"

MOODBOARD



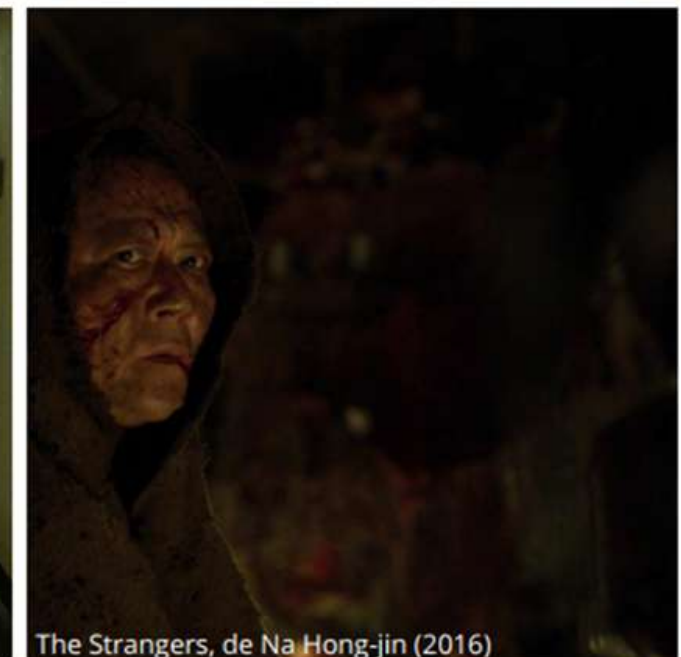
The Strangers, Na Hong-jin (2025)



True Detective, saison 1, Nic Pizzolatto
Cary Fukunaga (2014)



Hunger, de Steve McQueen (2008)



The Strangers, de Na Hong-jin (2016)

PLAN D' ACTIONS

Janvier-Mars
2027

Mars - Mai
2027

Mai -
Septembre
2027

Septembre
2027

Décembre
2027

1. Recherches

2. Constitution de l'intrigue

3. Ecriture

4. Envoi aux éditeurs

5. Envoi aux producteurs



BUDGET

Déplacements & Conférences

Les sujets abordés dans ces deux projets à savoir l'hypnose, le chamanisme, la bipolarité, l'univers carcéral, la psychogénéalogie imposent une recherche d'informations denses qui passent par la participation à des conférences et à la consultation d'experts sur le sujet. Cela occasionne donc des frais de déplacements et des coûts associés à la rencontre de spécialistes.

Budget par projet : 2 000 €

Budget total : 4 000 €

Temps d'écriture et de recherche

Pour l'écriture, la majorité du budget nécessaire est logiquement le financement de la disponibilité pour effectuer le travail de recherches scientifiques et artistiques qui s'imposent ainsi que l'activité de production à proprement dit.

Budget : 25 000€ par an

Budget sur 2 années : 50 000 €

Montant recherché : 54 000 €



LES RÉFÉRENCES

Le Flambeau perse

Roman d'aventure historique publié à l'été 2025 aux éditions L'Harmattan

4eme de couverture :

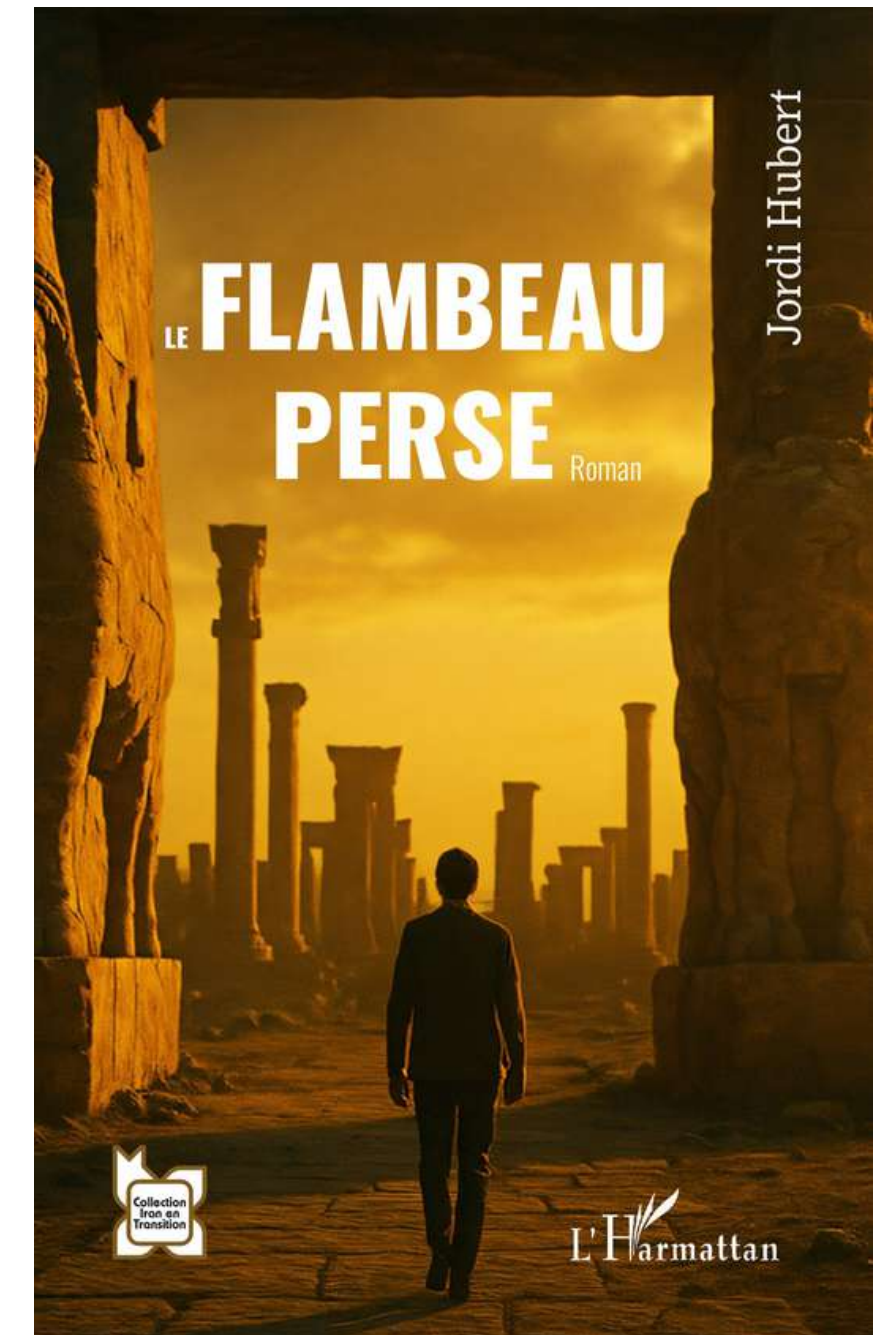
Étudiant français d'origine iranienne, Pejman se laisse convaincre par son professeur d'entreprendre un voyage d'études en Iran afin de vérifier la réalisation d'une prophétie prévoyant le retour au pouvoir des vieilles familles perses.

Mais le jeune homme est loin d'imaginer que ce périple dépassera toutes ses attentes et changera son destin à jamais. Sous la poussière des pierres plurimillénaires, dans les entrailles des mosquées ou des cryptes oubliées, il découvre des secrets profondément enfouis au cœur des lieux les plus emblématiques de l'Iran. Entouré de chercheurs, d'explorateurs et de mécènes aux intentions divergentes, il comprend peu à peu que ses investigations l'exposent à des dangers insoupçonnés. Des forces en puissance, anciennes et obscures, cherchent à empêcher la réalisation de cette prophétie.

À qui se fier dans cette quête qui attise les convoitises et dont les conséquences sont considérables pour l'avenir du peuple iranien ?

[Site d'achat](#)

[Découvrez ici le trailer du roman](#)



LES RÉFÉRENCES

Yemaya

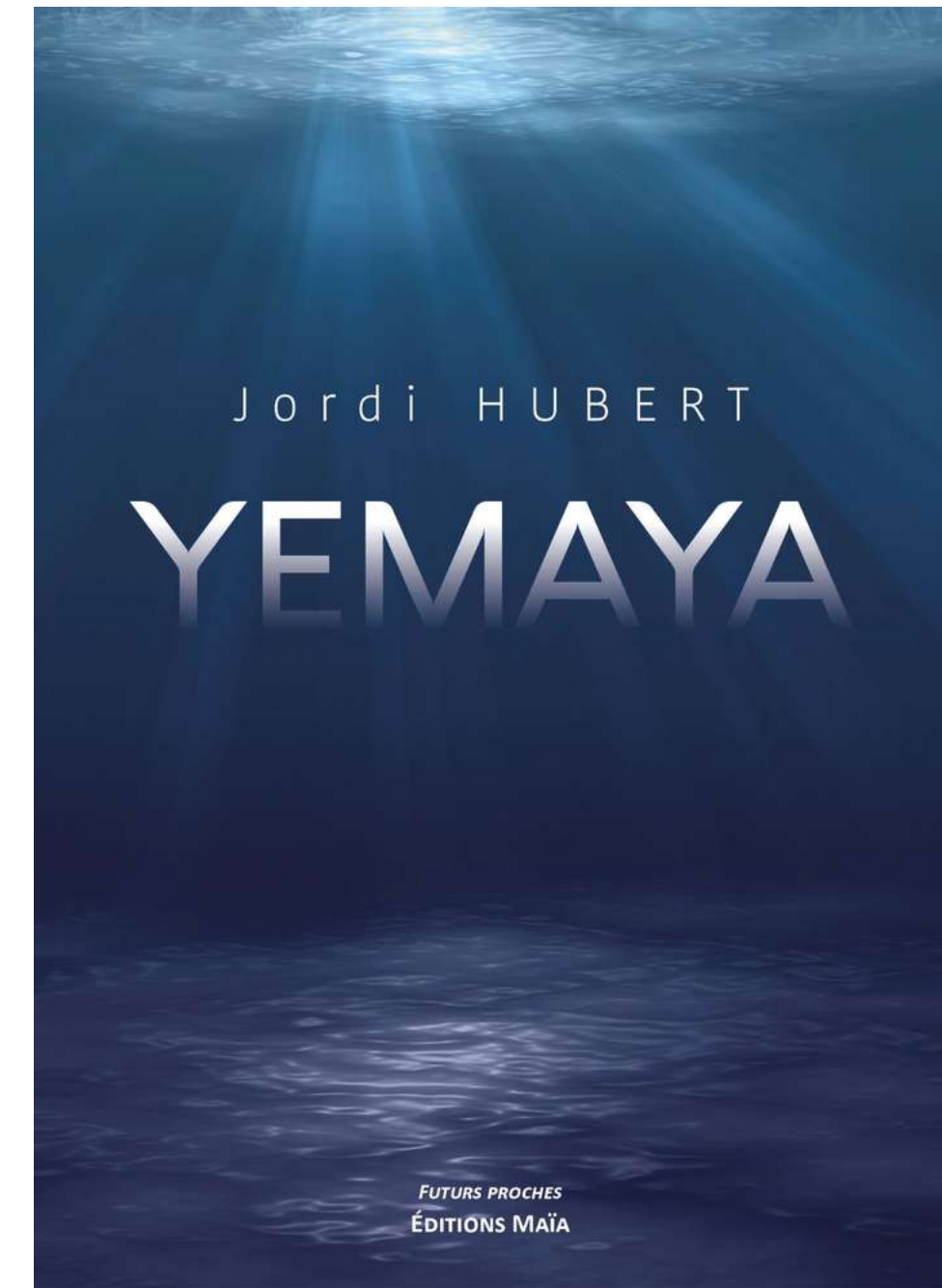
Roman de science-fiction humaniste publié en 2024 aux éditions Maïa

4eme de couverture :

En 2080, la surface terrestre est inhabitable. Contraints de vivre dans les océans, les survivants ont organisé une société scientifique au sein de laquelle les libertés individuelles sont quasi-inexistantes : Yemaya. Chercheur en biologie marine, Ron a pour mission de scruter les fonds marins pour y découvrir des espèces utiles à la survie de tous. Alors que le reste de la population stagne dans une apathie entretenue, Ron est fréquemment saisi d'étranges visions de personnes vivant sur Terre il y a plusieurs décennies. Elles lui révèlent qu'une autre réalité est possible, ailleurs, dans laquelle les gens ont une grande liberté de ressentir et de penser. La dangereuse prise de conscience de Ron est rapidement muselée par les dirigeants de Yemaya qui craignent que le mal ne se propage. Finalement, on lui propose une mystérieuse mission dont l'objectif est flou mais qui se révèle être une formidable opportunité pour Ron : il doit explorer la surface terrestre. Au cours de son aventure, l'origine de ses visions et les sombres secrets de Yemaya se dévoileront alors à lui, remettant alors en cause tout ce à quoi il croyait.

[Site d'achat](#)

[Découvrez ici le trailer du roman](#)



ACTIONS AUTOUR DES PROJETS

De nombreuses actions seront réalisées pour la promotion de ces oeuvres :

- **Participation à des salons du livre**
- **Organisation de séances de dédicaces chez l'Editeur et dans des librairies**
- **Soirée de projection en avant-première dans des cinémas**
- **Articles dans les revues locales et spécialisées**



POUR VOUS

Afin de vous remercier de contribuer à la création de ces oeuvres :

- Des remerciements seront adressés à l'intérieur du roman et au générique de l'oeuvre audiovisuelle.
- Des exemplaires, dans le cas du roman, vous seront envoyés.
- Des invitations vous seront envoyées pour participer à des séances de dédicaces et de projections dans le cadre de festivals.



CONTACT

JORDI HUBERT

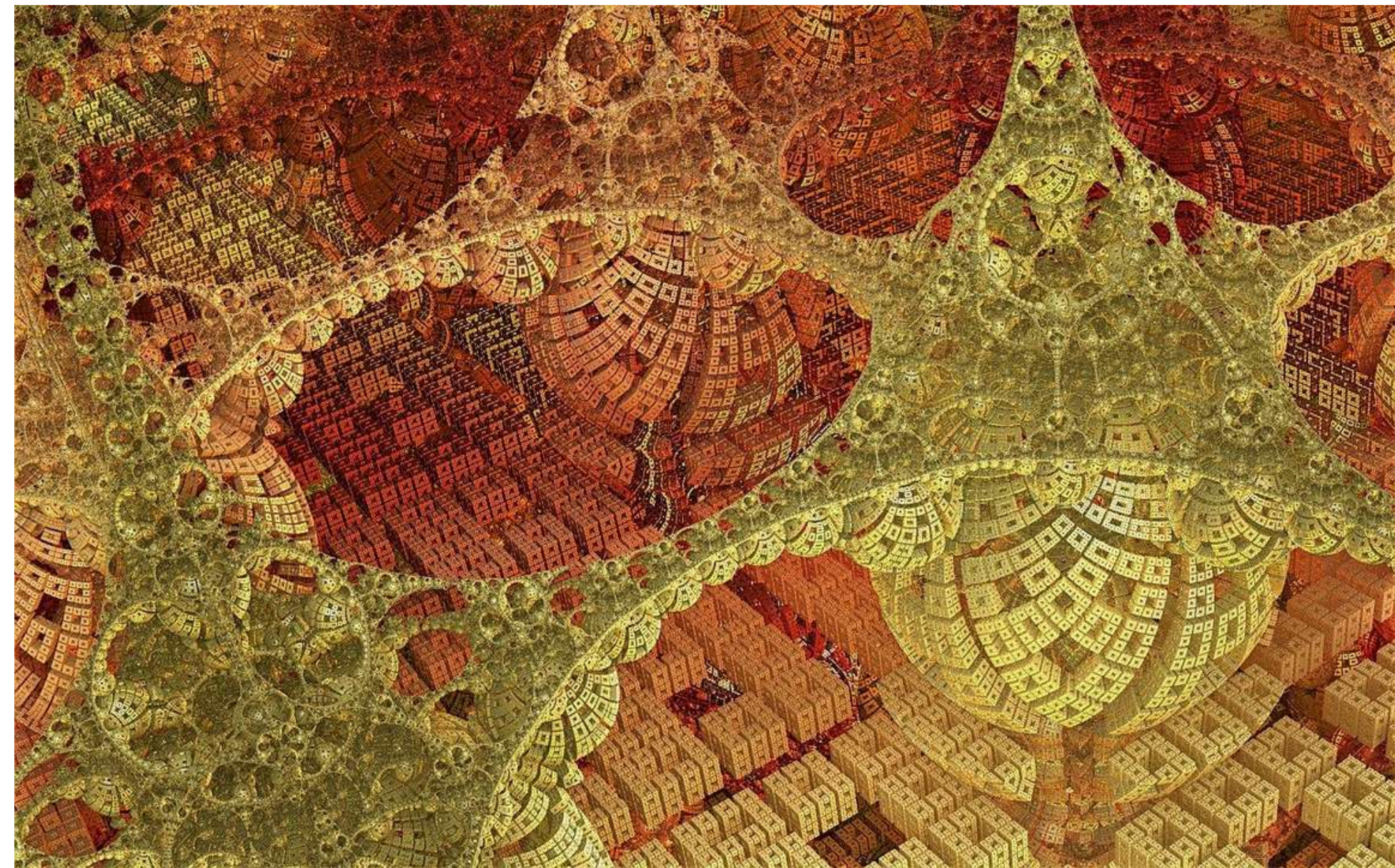
07 82 84 49 85

jordihubertauteur@gmail.com

www.jordihubert.art

 jordi.auteur

 Jordi Auteur



MERCI POUR
votre soutien



ANNEXES

SALONS LIVRE, DÉDICACES ET TOURNAGE



ANNEXES

RIB



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	01009	1551736R030	04	LA BANQUE POSTALE MONTPELLIER CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR50 2004 1010 0915 5173 6R03 004

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P M O N

Titulaire du compte

MR HUBERT JORDI